



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC
(48) 3721-4864 ou 3721-9275 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

Programa de Ensino da Disciplina

1 – Identificação da Disciplina

Código:	ARQ5621
Nome da Disciplina:	História da Arte, Arquitetura e Urbanismo I
Créditos semanais:	04
Horas/aula no semestre:	60h/a
Código de Pré-Requisitos:	--

2 – Ementa

Período Abordado: 1848 - 1929. A revolução industrial e as transformações da cidade. Linguagem artesanal e linguagem da máquina. Novas tecnologias e mudanças espaço - temporais. Novos programas urbanos. Movimentos artísticos na virada do século XX. Concepções arquitetônico-urbanas dos Movimentos Modernos. Tecnologias e novas possibilidades estruturais funcionais e formais.

3 - Objetivos da disciplina

Abordar os conteúdos programáticos e promover seu aprendizado, também através do estímulo à leitura e pesquisa bibliográfica, bem como através do apoio ao estudo e vivência de espaços construídos. Buscar o entendimento da arquitetura moderna enquanto expressão da cultura e do pensamento. Situar o aluno na problemática do tempo e espaço modernos através do estudo das diversas linguagens da arte e da arquitetura formadoras de um processo cultural tipicamente urbano e estimular a observação e a análise crítica em relação à produção urbanística, artística e de arquitetura do período.

4 - Conteúdo Programático

- Aulas com apresentação de imagens, vídeos, leituras programadas e discussões. Leitura orientada, seguida de debates.
- Apresentação oral e de trabalho escrito resumido, desenvolvido a partir de pesquisas bibliográficas sobre um tema de interesse do aluno, escolhido entre os assuntos do conteúdo programático combinado com o professor (trabalho desenvolvido individualmente, ou por, no máximo, três estudantes).
- Viagem de estudos para observação e vivência de espaços modernos e contemporâneos. Uma comissão de alunos deve tratar da reserva de alojamento.
- Criação de um objeto relacionando idéias, princípios, técnicas, materiais, etc. do movimento ou arquiteto estudado, para ser apresentado à turma em confraternização no último dia de aula. Pode ser um objeto comestível! Mostra-se assim que o aprendizado pode ocorrer, inclusive, através de meios reflexivos não tradicionais e lúdicos.

5 – Bibliografia

- AMARAL, Aracy. "Artes Plásticas na Semana de 22". São Paulo: Perspectiva, 4ª ed., 1979.
- ARGAN, Giulio Carlo. "Arte Moderna: do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos". São Paulo: Companhia das Letras / Editora Schwarcz Ltda., 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. "História da Arte como História da Cidade". São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENEVOLO, Leonardo. "História da Arquitetura Moderna". São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BENEVOLO, Leonardo. "Introdução à Arquitetura". São Paulo, Ed. Mestre Jou, 1972.
- BENEVOLO, Leonardo. "História da Cidade". São Paulo: Perspectiva, 2ª ed., 1993.
- BAUDELAIRE, Charles. "Sobre a Modernidade". São Paulo / Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1966.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). "Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina", São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1990.
- BRUAND, Yves. "Arquitetura Contemporânea no Brasil". São Paulo: Perspectiva, 1981.
- COLLINS, Peter. "Los Ideales de la Arquitectura Moderna: su Evolución (1750-1950)". Barcelona: Gustavo Gili S. A., 3ª tiragem, 1977.

COSTA, Cacilda Teixeira da. "O Sonho e a Técnica, a Arquitetura de Ferro no Brasil", São Paulo: EDUSP, 1994.

DAHER, Luiz Carlos. "Flávio de Carvalho: Arquitetura e Expressionismo", São Paulo: Projeto Ed., 1982.

FRAMPTON, Kenneth. "História Crítica da Arquitetura Moderna". São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOITIA, Fernando Chueca. "Breve Historia del Urbanismo". Madrid: Alianza Editorial S. A., 8ª ed., 1981.

GUIMARAENS, Dinah e CAVALCANTI, Lauro. "Arquitetura Kitsch, Suburbana e Rural", Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

GUTIÉRRES, Ramón. "Arquitetura Latino-Americana: Textos para Reflexão e Polêmica", São Paulo: Nobel, 1989.

GUTIÉRRES, Ramón (org.). "Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX", Barcelona / Madri: Lunweg Ed., 1998.

HITCHCOCK, Henry-Russell. "Arquitetura de los Siglos XIX y XX". Madri: Ed. Cátedra, 5ª ed., 1998.

LEMO, Carlos A. C. "Arquitetura Brasileira". São Paulo: Melhoramentos/EDUSP, 1979.

LEMO, Carlos A. C. "História da Casa Brasileira". São Paulo: Contexto, 1989.

MAFFESOLI, Michel. "No fundo das Aparências". Petrópolis / RJ: Vozes, 1996.

MUMFORD, Lewis. "A Cidade na História". 2 Volumes. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

NIEMEYER, Oscar. "A Forma na Arquitetura". Rio de Janeiro: Avenir Ed. Ltda., 1978.

NIEMEYER, Oscar. "Quase Memórias: Viagens; Tempos de Entusiasmo e Revolta 1961-1966". Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira S. A., 1968.

PAPADAKI, Stamo. "Oscar Niemeyer: Works in Progress". Nova York: Reihold Publishing Corp., 1956.

PEVNER, Nikolaus. "Pioneiros do Desenho Moderno: Uma história do desenho aplicado e das modernas tendências da arquitetura desde William Morris a Walter Gropius". Lisboa / Rio de Janeiro: Ed. Ulisseia.

RAMIREZ, Juan Antonio. "Edificios y Sueños: Estudios sobre arquitectura y utopia". Madri: Ed. Nerea, 1991.

REIS FILHO, Nestor Goulart. "Quadro da Arquitetura no Brasil". São Paulo: Perspectiva 1976.

SANTOS, Paulo F. "Quatro Séculos de Arquitetura". Rio de Janeiro: IAB, 1981.

SEGRE, Roberto. "América Latina: Fim de Milênio, Raízes e Perspectivas de sua Arquitetura". São Paulo: Nobel, 1991.

SENNETT, Richard. "Carne e Pedra: o Corpo e a Cidade na Civilização Ocidental". Rio de Janeiro: Record, 1997.

STANGOS, Nikos. "Conceitos da Arte Moderna". Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1991.

SUMMERSON, John. "A Linguagem Clássica da Arquitetura". São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SYPHER, Wylie. "Do Rococó ao Cubismo". São Paulo: Perspectiva, 1980.

ZEVI, Bruno. "Saber Ver a Arquitetura". São Paulo: Livraria Martins Fontes Ltda, 1978.

ZEVI, Bruno. "A Linguagem Moderna da Architectura". Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.