



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC  
(48) 3721-4864 ou 3721-9275 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

## **Programa de Ensino da Disciplina**

### **1 – Identificação da Disciplina**

Código:	<b>ARQ5631</b>
Nome da Disciplina:	<b>Introdução ao Projeto de Arquitetura e Urbanismo</b>
Créditos semanais:	08
Horas/aula no semestre:	120h/a
Código de Pré-Requisitos:	--

### **2 – Ementa**

Introdução ao Projeto de Arquitetura e Urbanismo. Abordagem interdisciplinar. Percepção da construção histórica da cidade. Desenvolvimento da criatividade. Modelos interpretativos. Morfologia paisagística. Compreensão das diversas escalas. Repertório conceitual. Introdução das correntes de arquitetura e do urbanismo. Leitura e representação de fragmentos da cidade. Propostas de intervenção em pequenos trechos.

### **3 – Objetivos da Disciplina**

#### **Gerais**

- Desenvolver uma visão crítica do uso do espaço urbano como espaço arquitetônico e espaço social;

#### **Específicos**

- Introduzir os conceitos de percepção, cognição e uso do espaço possibilitando maior compreensão dos processos de criação de novos objetos, espaços e ambientes e das relações que nele se desenvolvem;
- Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos uma metodologia de projeto que permita a análise de problemas e o desenvolvimento de soluções projetuais;
- Introduzir e desenvolver a noção de escala humana nos âmbitos da paisagem natural e construída, da edificação e do objeto;
- Desenvolver a capacidade de imaginação e a criatividade, utilizando o desenho e a confecção de modelos, como meios de criação e representação de espaços e elementos tridimensionais em diferentes escalas.

### **4 - Conteúdo Programático**

- Os diferentes âmbitos de atuação do arquiteto, processos de produção do espaço físico e espaço social;
- Os sentidos de percepção como sistemas perceptivos. Percepção, cognição, imagem e uso de espaços e objetos;
- Metodologias de projeto: diferentes abordagens do processo de projeto. O que é um problema arquitetônico? Etapas de desenvolvimento de projeto;
- A escala humana em diferentes âmbitos, noções básicas de antropometria e ergonomia. Representações em escala.

### **5 – Bibliografia**

#### **Bibliografia Básica**

- CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. Edições 70, 1989.  
HALL, Edward T. La Dimension Oculta - enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: Instituto de Estudios de Administracion Local, 1973.  
MOORE, Charles; Bloomer, Kent. Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico. Madrid: H. Blume Ed., 1989.  
MUNARI. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
PANERO, Julius; ZELMIK, Martin. Las Dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

#### **Bibliografia Complementar**

- PORTER, Tom. The Architect's Eye. Visualization and depiction of space in architecture. London: E&FN Spon, 1997.  
CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. Arquitectura: temas de composición. México: GG, 1997.

CHING, Francis D. K. *Arquitetura, Forma, Espaço e Ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
CHING, Francis D. K. *Representação Gráfica em Arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2000.  
HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

*OBS: Durante os exercícios outras fontes bibliográficas serão fornecidas.*