



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC
(48) 3721-4864 ou 3721-9275 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

Programa de Ensino da Disciplina

1 – Identificação da Disciplina

Código:	EGR5611
Nome da Disciplina:	Oficina do Desenho I
Créditos semanais:	06
Horas/aula no semestre:	90h/a
Código de Pré-Requisitos:	--

2 – Ementa

Representação das formas no espaço como consequência da experimentação tridimensional. Propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais básicos como argila, madeira, papel e outros. Introdução à programação visual. Técnicas de representação: desenho de observação, desenho técnico, croquis e fotografia.

3 - Objetivos da disciplina

OBJETIVO GERAL

O aluno deverá atingir a capacitação necessária no desenvolvimento da percepção, visualização e manipulação de elementos tridimensionais e utilizar técnicas de representação bi-dimensionais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manipular materiais diversos como argila, papéis e outros
- Experimentar e perceber as formas tridimensionais e as possíveis relações entre elas
- Identificar e experimentar princípios de composição
- Experimentar o uso da cor
- Aplicar os princípios de criação de coerência formal
- Ler, interpretar e executar desenhos em perspectivas axonométricas
- Executar representações de objetos através de projeções ortogonais
- Ampliar a capacidade expressiva pelo uso de recursos gráficos
- Exercitar a editoração bidimensional dos exercícios realizados na disciplina.

4 – Conteúdo Programático

- Unidade I - Introdução ao estudo da composição
- Unidade II - Introdução ao estudo da cor
- Unidade III - Princípios básicos de desenho a mão livre
- Unidade IV - Projeções axonométricas: conceituação e construção
- Unidade V - Projeções ortogonais
- Unidade VI - Croquis

5 – Bibliografia

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Pioneira, Editora da USP, 1980.
- GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidon, 1977.
- GOLDMAN, Simão. Psicodinâmica das cores. Vol.1 e vol.2. Ed. La Salle.
- KANDINSKY, W. Ponto; linha; plano. São Paulo: Martins Fontes Editora.
- MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gilli, 1975.
- PARRAMON, José Maria. Assim se desenha. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.
- PARRAMON, José Maria. Como desenhar em perspectiva. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.
- PARRAMON, José Maria. Primeiros passos em desenho artístico. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.
- PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Ed. UNB.