



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC
(48) 3721-4864 ou 3721-9275 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

Programa de Ensino da Disciplina

1 – Identificação da Disciplina

Código:	ARQ5622
Nome da Disciplina:	História da Arte, Arquitetura e Urbanismo II
Créditos semanais:	04
Horas/aula no semestre:	72h/a
Código de Pré-Requisitos:	ARQ5621

2 – Ementa

Arquiteturas no limiar da Segunda Guerra mundial. A Carta de Atenas e tendências da arquitetura e do urbanismo modernista. Arquiteturas habitacionais sociais do período entre as guerras mundiais. A reconstrução da Europa no pós-guerra. Hegemonia do estilo internacional. Arquiteturas dos conjuntos habitacionais e das cidades novas. A arte no caminho da reprodução de massa. Tendências artísticas a partir do pós-guerra. Utopias dos anos 60 na arquitetura e no urbanismo. Arte, arquitetura e urbanismo frente às mudanças tecnológicas. Trajetórias modernas. Trajetórias pós-modernas.

3 - Objetivos da disciplina

Buscar situar historicamente o aluno na produção artística, arquitetônica e urbanística moderna e contemporânea, contextualizada como parte dos fenômenos socioeconômicos e culturais, de forma que ele possa, ao final da disciplina, compreender e identificar tal produção.

4 - Conteúdo Programático

- Estudar a produção arquitetônica moderna no limiar da Segunda Guerra e no período de reconstrução pós-guerra.
- Compreender a produção pós-guerra (segunda) dos arquitetos da primeira geração modernista, constituída como paradigmas para a arquitetura mundial.
- Articular a produção arquitetônica e urbanista com as principais correntes artísticas da pós-segunda guerra.
- Discutir a revisão dos postulados do Movimento Moderno.
- Apresentar as causas e conseqüências da chamada crise de produção da arquitetura e do urbanismo moderno.
- Apresentar e debater as novas correntes artísticas, arquitetônicas e urbanísticas no panorama internacional e nacional.
- Apresentar e estudar a produção artística contemporânea.

Modulo I - 1950/60.

Os últimos trabalhos dos mestres da primeira geração dos arquitetos modernistas e a sua relação com os movimentos artísticos.

1. A obra de Le Corbusier e o brutalismo.
2. A obra de F. L. Wright, e o organicismo.
3. A obra de Mies e o minimalismo.
4. Movimentos artísticos do pós-guerra – Biomorfismo, Surrealismo.
5. Expressionismo Abstrato, Brutalismo, Concretismo.
6. O Situacionismo e as tendências da Antiforma dos anos 50.

Modulo II – 1960/70.

7. O revisionismo crítico.
8. O fim dos CIAM e o questionamento das experiências do pós-guerra e do estilo internacional.
9. Anos 60: existencialismo, crise e esperança.
10. A obra de Louis Kahn e a transição ao pós moderno.
11. A obra de James Stirling e o novo ecletismo.
12. A obra de Bakema e o Team X.

13. Utopias e a terceira geração de arquitetos.
14. Espaço e lugar.
15. A arte Pop, a arte Povera, o Body arte, e o neoconcretismo.

Modulo III – 1980/ 1990.

16. A emergência de linguagens e a sua articulação com os movimentos e linguagens precedentes.
17. A obra de Ricardo Bonfil e o historicismo.
18. A obra de Robert Venturi e o Contextualismo.
19. A obra de Richard Rogers e a arquitetura Hightec.
20. O desconstrutivismo.
21. A Tese do Regionalismo Crítico.
22. O novo urbanismo e o urbanismo do não lugar.
23. As novas propostas artísticas, Neoexpressionismo, Neorealismo.
24. As instalações.

Modulo IV – O início do sec. XXI.

25. As últimas tendências na arquitetura e no urbanismo.
26. A obra de Frank Ghery e o expressionismo pós moderno.
27. A obra de Santiago Calatrava e o surrealismo desconstrutivista.
28. A obra de Ken Yeang e as tendências ecológicas.
29. A tendência do informalismo.
30. O novo desenho dos espaços públicos.
31. Novas poéticas regionalistas.

5 – Bibliografia

- ARANTES, Otilia. "O lugar da arquitetura depois dos modernos". São Paulo: Ed. USP / Nobel, 1993.
- ARCHER, Michael. "Arte Contemporânea: uma história concisa". São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ARGAN, Giulio C. "Arte Moderna". São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- ARGAN, Giulio C. "História da Arte como História da Cidade". São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- ARTIGAS, J. B. V. "Caminhos da arquitetura". São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- AYMONINO, Carlo. "El significado de las ciudades". Madrid: Ed. Blume, 1981.
- BARONE, Ana Claudia C. "Team 10 – Arquitetura como crítica". São Paulo: Fapesp, 2002.
- BENEVOLO, Leonardo. "História da arquitetura moderna". São Paulo: Ed. Perspectiva, 1994.
- BENEVOLO, Leonardo. "O último capítulo da arquitetura moderna". São Paulo: Mario Pontes, 1998.
- BLAINEY, G. "Uma Breve História do século XX". São Paulo: Fundamento, 2005.
- BLASER, W. "Mies Van der Rohe". Colección Estudio / Paperback. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2002.
- BOESIGER, W. "Le Corbusier". Colección Estudio / Paperback. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2002.
- BOISSIERE, Olivier. "Jean Nouvel". São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BRUAND, Yves. "Arquitetura contemporânea no Brasil". São Paulo: Ed. Perspectiva, 1981.
- CHAUÍ, Marilena. "Convite à filosofia". São Paulo: Ática, 2002.
- COELHO NETTO, José Teixeira. "A construção do sentido na arquitetura". São Paulo: Perspectiva, 1999.
- CEJKA, Jan. "Tendências de la arquitectura contemporânea". Mexico: Ed. Gustavo Gilli, 1995.
- FRAMPTON, Kenneth. "História crítica de la arquitectura moderna". Barcelona: Editora GG, 1991.
- GIURGOLA, R. "Louis I. Kahn". Colección Estudio / Paperback. Barcelona: Editora GG, 2001.
- GHIRARDO, Diane. "Arquitetura contemporânea: uma história concisa". São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GREGOTTI Vitorio. "O Território da Arquitetura". São Paulo: Ed. Perspectiva, 1972.
- GROPIUS, W. "Bauhaus: Novarquitetura". São Paulo: Ed. Perspectiva, 1972.
- HALL, Peter. "Cidades do Amanhã". São Paulo: Perspectiva, 1995.
- HARVEY, David. "Condição pós-moderna". São Paulo: Edições Loyola, 1989.
- HEIDEGGER, M. "Conferências e escritos filosóficos". São Paulo: Nova Cultural, 1989.
- HOBBSAWM, Eric. "Tempos interessantes: uma vida no século XX". São Paulo: Ed. Cia. das Letras, 2002.
- LE CORBUSIER. "Por uma arquitetura". São Paulo: Perspectiva, 1989.
- MONTANER, Josep María. "Después del movimiento modern". Barcelona: GG, 1993.
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. "Dimensiones de la Arquitectura". Barcelona: GG, 1978.
- NASCIMENTO, E. e outros. "JACQUES DERRIDA: Pensar a Desconstrução". São Paulo: Estação Liberdade, 2005.
- NIEMEYER, Oscar. "A forma na arquitetura". São Paulo: Avenir, 2001.
- PAREYSON, L. "Os Problemas da Estética". São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PEVSNER, N. "Origens da Arquitetura Moderna e do Design". São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- REGO, Renato Leão. "A palavra arquitetônica". São Paulo: Arte & Ciência, 1999.
- RYKWERT, J. "A Sedução do Lugar". São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROSSI, Aldo. "A arquitetura da cidade". São Paulo: Martins Fontes, 1995.
SARTRE, J-P. COHEN-SOLAL, A. "A imaginação". Palegre: L&M, 2008.
SEGAWA, Hugo. "Arquiteturas no Brasil 1900-199". São Paulo: EdUSP, 1998.
SOLÁ-MORALES. "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea". Barcelona: GG, 2003.
TUAN, Yi-fu. "Espaço e lugar: a perspectiva da experiênci". São Paulo: Difel, 1983.
UMA NOVA AGENDA PARA A ARQUITETURA-ANTOLOGIA TEORICA (1965-1995). São Paulo, 2006.
VENTURI, Robert. "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura". Barcelona: GG, 1977.
ZEVI, Bruno. "Saber ver a arquitetura". São Paulo: Martins Fontes, 1996.