



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO
Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC
(48) 3721-9275 ou 3721-4864 | www.arq.ufsc.br | coorarq@arq.ufsc.br

Programa de Ensino da Disciplina

1 – Identificação da Disciplina

Código: **ARQ5688**
Nome da Disciplina: **Projeto de Interiores**
Créditos semanais: 04
Horas/aula no semestre: 60h/a
Código de Pré-Requisitos: --

2 - Ementa:

Domínio das variáveis de projeto de interiores: materiais e tecnologias, mobiliário, cor e iluminação no ambiente. Ergonomia: otimização de uso e qualidade espacial. Comunicação e informação. Projetos técnicos e detalhamento.

3 - Objetivos da disciplina:

- Introduzir conhecimentos sobre áreas específicas de atuação do desenho de interior, sua história e evolução;
- Introduzir conceitos sobre processos de percepção espacial de objetos, espaços e ambientes;
- Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos conteúdos de ergonomia e antropometria e aspectos compositivos de projeto: materiais, texturas, cores, luz, interfaces com outras áreas;
- Desenvolver metodologias de projeto buscando um aumento da capacidade crítica e de análise formal;
- Introduzir desenvolver técnicas específicas de representação e confecção de modelos e maquetes.

4 - Conteúdo Programático:

- Sobre as origens do Desenho de Interior:
 - As escolas de Belas Artes e de Engenharia na origem de escolas de arquitetura;
 - Escolas de Artes e Ofícios na origem das escolas de Design
 - Principais movimentos e Escolas: Art Nouveau, Art Déco, Bauhaus
 - Arquitetos e Designers: Morris, Gaudi, Horta, Guimard, Mackintosh, Hoffmann, A. Loos, F. L. Wright, Gropius, A. Aalto, M. Breuer, Eillen Key, C. Scarpa, Jacobsen
- Processos de percepção: sistemas perceptivos e cognição espacial, aspectos individuais ambientais e culturais;
- Ergonomia e Antropometria: diferentes temáticas (residencial, trabalho, comercial, lazer, etc.) e suas exigências funcionais. Análise do desempenho, acessibilidade e

conforto de atividades. Atributos espaciais dos espaços e de seus elementos – os materiais e suas características físicas sensíveis: dimensões, peso, textura, sonoridade, resistência, cor, luminosidade.

- Iluminação e suas características principais: o ambiente luminoso, iluminação natural (qualidades, aproveitamento, controle), iluminação artificial (tipos de ambientes, estratégias, fontes de luz, luminárias).

- Domínio das escalas como instrumento de definição de projeto e execução. Técnicas de representação específicas (desenhos e memoriais de especificação).

5 - Bibliografia:

Berger, John. Modos de Ver. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Hall, Edward T. La Dimension Oculta - enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: Instituto de Estudios de Administracion Local, 1973.

Moore, Charles; Bloomer, Kent. Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico. Madrid: H. Blume Ed., 1989.

MUNARI. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Panero, Julius; Zelmik, Martin. Las Dimensiones humanas en los espacios interiores.

Pevsner, Nicolau. Os pioneiros do Desenho Moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Revistas:

ARC Design, FORM, DOMUS, Casabella, Projeto.