



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2

(ARQ 5631) Código disciplina	INTRODUÇÃO AO PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Rodrigo Gonçalves [Gonça]		
Tipo	Fase	Turma	N° Vagas
Obrigatória	1	01207C	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
144	72	72	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quintas-feiras - 14:30 às 17:30 com encontros semanais		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	(Não possui)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

Introdução ao projeto de Arquitetura e Urbanismo. Abordagem interdisciplinar. Percepção da construção histórica da cidade. Desenvolvimento da criatividade. Maquetes interpretativas. Morfologia paisagística. Compreensão das diversas escalas. Repertório conceitual. Introdução de correntes da Arquitetura e do Urbanismo. Leitura e representação de fragmentos da cidade. Propostas de intervenção em pequenos trechos.

Objetivos

- Introduzir os conceitos de percepção, cognição, apreensão e uso do espaço arquitetônico e urbano possibilitando maior compreensão dos processos de criação de novos objetos, espaços e ambientes e das relações que neles se desenvolvem.
- Compreender a dimensão sensível da arquitetura na observação e apreensão do espaço, desenvolvendo uma transposição em linguagens plásticas e arquiteturais do que foi apreendido pelo corpo.
- Despertar a sensibilidade visual e refinamento prático valorizando a intuição no processo projetual.
- Exercitar a composição arquitetônica e urbana estimulando a capacidade de imaginação, representação e criação de objetos tridimensionais em diferentes escalas, por meio de uma prática projetual de arquitetura e urbanismo nas escalas do objeto e do ambiente percebendo a relação do corpo com os espaços e dos espaços com o corpo.

Conteúdo Programático

- Percepção, cognição, apreensão e uso do espaço arquitetônico e urbano.
- A dimensão sensível da arquitetura e do urbanismo.
- Imaginação, representação e criação de objetos tridimensionais em diferentes escalas.
- A intuição no processo projetual de arquitetura e urbanismo.
- Composição arquitetônica e urbana.

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Para atingir os objetivos propostos serão desenvolvidas aulas teóricas, leituras de textos e exercícios práticos experimentais com tema e metodologia próprios buscando atingir resultados diferenciados em cada um deles, divididos em três blocos.

BLOCO 1: CORPO

O exercício previsto é:

Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas

1º Momento: Pintura

2º Momento: Colagem

3º Momento: Escultura estática

4º Momento: Escultura dinâmica

BLOCO 2: ESPAÇO

O exercícios previsto é:

Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço

BLOCO 3: ARQUITETURA, CORPO E CIDADE

O exercício previsto é:

Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal

Para cada exercício será dada orientação específica ao longo do semestre, assim como indicação de bibliografia a ser consultada.

As atividades serão desenvolvidas pelos/as alunos/as como atividades assíncronas e com acompanhamento do professor por encontros síncronos nos quais serão apontados potências e possibilidades de aperfeiçoamento das mesmas por meio de aulas teóricas-conceituais e assessoramentos.

A avaliação se dará nos dias de apresentação e partilha dos processos e resultados alcançados (preferencialmente, mas não obrigatório, em encontros síncronos para uma partilha mais consistente dos processos de desenvolvimento). Nos dias destas apresentações os/as alunos/as entregarão suas atividades em um arquivo digital para o professor. O feedback será realizado por meio de observações e anotações no próprio arquivo entregue pelo/a aluno/a.

COMPOSIÇÃO DA NOTA FINAL

<u>BLOCO 1: CORPO</u> EXERCÍCIO 1 Fabricação de formas dinâmicas (PESO 2)	<u>BLOCO 2: ESPAÇO</u> EXERCÍCIO 2 Equilíbrio orgânico do espaço (PESO 3)	<u>BLOCO 3: ARQUITETURA, CORPO E CIDADE</u> EXERCÍCIO 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal (PESO 5)
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ANDRÉS, Roberto. *O cortejo errante*. PISEAGRAMA, Belo Horizonte, número 07, página 78 - 85, 2015. Disponível em : <https://piseagrama.org/o-cortejo-errante/>

EICHEMBERG, Maria Júlia Barbieri; GREINER, Christine. *A arquitetura-corpo de Sou Fujimoto*. Arqtextos, São Paulo, ano 21, n. 243.02, Vitruvius, ago. 2020. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/21.243/7833>

FERRAZ, Marcos Grinspum. *Lina Bo Bardi. A arquiteta antropóloga*. Arqtextos, São Paulo, ano 15, n. 174.01, Vitruvius, dez. 2014. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/15.174/5355>

Linha de Pesquisa "Presença Negra na produção da Cidade", do Grupo de Pesquisa Lugar Comum/ PPGAU-FAUFBA (Edital Sankofa PROAE UFBA) . Disponível em: http://lugarcomumfauфа.blogspot.com/p/blog-page_27.html

ROZESTRATEN, Artur. *Sobre o desenhar. Uma revisão crítica, metodológica e experimental do estudo do desenho pelo desenhar*. Arqtextos, São Paulo, ano 21, n. 246.05, Vitruvius, nov. 2020. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/21.246/7956>

SANTOS, Rodrigo Gonçalves dos; LODDI, Laila Beatriz da Rocha ; ZANIN, Nauíra Zanardo . *Sobre lugares, práticas, corporeidades, dominação e parceria: a experiência genricadora e seus atravessamentos na cidade*. Revista Indisciplinar, v. 4, p. 112-139, 2017. Disponível em: https://8324cef9-8242-4280-9619-3c9067cf746d.filesusr.com/ugd/886796_23db89360cb14b03ba9e07cfd047315.pdf

SANTOS, Rodrigo Gonçalves dos. *Corpos que indagam subjetividade e experiência estética: possíveis atravessamentos (que se movem) no processo de criação*. Arte ConTexto, v. 4, p. 11, 2016. Disponível em: http://artcontexto.com.br/textocurto_11_rodrigo-santos.html

SANTOS, Rodrigo Gonçalves dos. *Três rastros de uma cartografia do corpo no espaço: um ensaio sobre o ver e o não-ver e o sentido de uma educação estética da/na arquitetura*. Cadernos do PROARQ (UFRJ), v. 1, p. 143-157, 2015. Disponível em: https://fd2807dd-7061-4b8e-a20d-816bc2d495c7.filesusr.com/ugd/886796_dfb809e9b76048c1afa4e005751124c0.pdf

THIBAUD, Jean-Paul. *A cidade através dos sentidos*. Cadernos PROARQ, 1(18), 198–213. 2010. Disponível em: https://cadernos.proarq.fau.ufri.br/public/docs/Proarq18_Acidade_JeanThibaud.pdf

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	04.02	Encontro síncrono via webconferência Apresentação geral: da disciplina, do método, da turma Ambientação, exploração de vínculos entre a turma, agenciamentos.
	-	Atividade assíncrona Estudos, leituras e pesquisas sobre agenciamentos surgidos em encontro síncrono
2	11.02	BLOCO 1: CORPO Encontro síncrono via webconferência Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 1º Momento: Pintura Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 1º Momento: Pintura
3	18.02	Encontro síncrono via webconferência Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 2º Momento: Colagem Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 2º Momento: Colagem
4	25.02	Encontro síncrono via webconferência Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 3º Momento: Escultura estática Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 3º Momento: Escultura estática

5	04.03	Encontro síncrono via webconferência Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 4º Momento: Escultura dinâmica Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 1: Fabricação de formas dinâmicas – 4º Momento: Escultura dinâmica
6	11.03	Encontro síncrono via webconferência PAINEL EXERCÍCIO 1: Fabricação de formas dinâmicas Entrega do Caderno do Exercício 1
	-	Atividade assíncrona Estudos, leituras e pesquisas sobre agenciamentos surgidos em encontro síncrono
7	18.03	BLOCO 2: ESPAÇO Encontro síncrono via webconferência Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço
8	25.03	Encontro síncrono via webconferência Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço
9	01.04	Encontro síncrono via webconferência Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço
10	08.04	Encontro síncrono via webconferência Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 2: Equilíbrio orgânico do espaço
11	15.04	Encontro síncrono via webconferência PAINEL EXERCÍCIO 2: Equilíbrio orgânico do espaço Entrega do Caderno do Exercício 2
	-	Atividade assíncrona Estudos, leituras e pesquisas sobre agenciamentos surgidos em encontro síncrono
12	22.04	BLOCO 3: ARQUITETURA, CORPO E CIDADE Encontro síncrono via webconferência Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal
13	29.04	Encontro síncrono via webconferência Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal
14	06.05	Encontro síncrono via webconferência Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal

15	13.05	Encontro síncrono via webconferência Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal Assessoramentos e desenvolvimento em ateliê
	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Exercício 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal
16	20.05	Encontro síncrono via webconferência PAINEL EXERCÍCIO 3: O lugar da diversidade cultural e étnica em Florianópolis – A Feira Afro Artesanal Entrega do Caderno do Exercício 3 Encerramento da disciplina