



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2

(ARQ 5631) Código disciplina	INTRODUÇÃO AO PROJETO DE ARQUITETURA E DO URBANISMO Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professora Estagiária Docência	Maristela Moraes de Almeida Natalia Nakadomari Bula		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	1	D	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
144	72	72	0
Horários (Atividades Síncronas)	Terças-feiras - 14:30 - 17:30		
Pré-Requisitos mantidos	(ARQ 0000) / Não possui		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

<p>EMENTA Introdução ao projeto de Arquitetura e Urbanismo. Abordagem interdisciplinar. Percepção da construção histórica da cidade. Desenvolvimento da criatividade. Maquetes interpretativas. Morfologia paisagística. Compreensão das diversas escalas. Repertório conceitual. Introdução de correntes da Arquitetura e do Urbanismo. Leitura e representação de fragmentos da cidade. Propostas de intervenção em pequenos trechos.</p> <p>OBJETIVO GERAL Desenvolver experimentações projetuais de arquitetura e do urbanismo com abordagem qualitativa e interdisciplinar com ênfase nas etapas iniciais de identificação do problema e proposição de soluções abrangendo dimensões tangíveis e intangíveis da experiência humano-ambiental.</p>
--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar as inter-relações do corpo com o espaço por meio de exercícios projetuais em diversas escalas;
- Aplicar métodos de criatividade por meio de exercícios de composição bidimensional e tridimensional;
- Aplicar métodos de análise qualitativa e interdisciplinar do lugar e das pessoas (relevo, clima, morfologia, história e cultura);
- Aplicar métodos de projeto que estimulem habilidades sensório-cognitivas individuais para auxiliar na elaboração de alternativas inovadoras de estruturação física do espaço, enfatizando as relações de usos contemporâneos com os vestígios de seu processo de configuração natural e construída;
- Introduzir a utilização de meios de expressão e comunicação no desenvolvimento das etapas iniciais do projeto de arquitetura e do urbanismo;
- Estimular a pesquisa como forma de avaliar criticamente obras exemplares, o contexto no qual se inserem e as motivações de seus autores, clientes e usuários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é arquitetura e urbanismo?
- O projeto: conceituação, histórico e práticas atuais.
- Processo de projeto em arquitetura.
- Ser-no-mundo: relações humano-ambientais
- Métodos de estímulo à criatividade
- Composição: aspectos tangíveis e intangíveis

PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(alterados levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Os conteúdos serão desenvolvidos em três etapas:

- 1ª etapa: experimentações, composição e criatividade (atividades colaborativas em grupo);
- 2ª etapa: intervenção em área pública (dupla);
- 3ª etapa: proposta de microarquitetura (individual).

Para o desenvolvimento dos conteúdos serão utilizadas as seguintes metodologias de trabalho didático:

- Metodologias ativas de ensino-aprendizagem que estimulem a autonomia dos estudantes, e uma aprendizagem significativa com reflexão-na-ação e reflexão-sobre-a-ação;
- Aulas dialogadas sobre os conteúdos fundamentadores e formulação das propostas de trabalho;
- Aulas práticas de acompanhamento e assessoramento ao desenvolvimento dos exercícios;
- Exercícios práticos desenvolvidos em grupos, e individualmente;
- Painéis para apresentação, reflexão e amadurecimento do desenvolvimento dos projetos.

Para o desenvolvimento dos conteúdos serão utilizados os seguintes recursos de apoio ao ensino-aprendizagem:

- Serão realizados encontros síncronos semanais remotos, via Webconferência;
- Serão utilizados métodos colaborativos com apoio de plataformas, instrumentos e ferramentas digitais que propiciem interação síncrona e simultânea dos estudantes para a construção de mapas mentais, e documentação do processo projetual;
- Serão utilizados textos, artigos científicos, imagens, vídeos, filmes, entrevistas, videoaulas, pesquisas, fóruns e outros materiais virtuais compatíveis ao estudo

Campus Universitário Reitor João David Ferreira Lima. Trindade. CEP: 88040-900.
Florianópolis - SC

Telefone: (48) 3721-9550. *E-mail*:arq@contato.ufsc.br. <http://arq.ufsc.br/>

e desenvolvimento das atividades semanais assíncronas.

Serão realizadas três avaliações, definidas pelo conjunto de exercícios realizados e com os seguintes pesos:

- Avaliação 1: Etapa 1 (grupo) - Peso 2,0
- Avaliação 2: Etapa 2 (dupla) - Peso 3,0
- Avaliação 3: Etapa 3 (individual) - Peso 5,0

Critérios de avaliação

- **PROCESSO:** desenvolvimento, interesse e dedicação.
- **COERÊNCIA:** conexão entre as intenções e as soluções espaciais propostas.
- **QUALIFICAÇÃO DO PROJETO ARQUITETÔNICO:** Atmosferas pretendidas e propostas; atendimento ao Programa Arquitetônico; adequação dos espaços às atividades previstas; dimensionamento compatível; relação entre os espaços projetados; relação entre os espaços internos, entre o interior das áreas edificadas e o exterior, entre as áreas edificadas no terreno, em relação ao entorno e ao ambiente urbano; materialidade e construtibilidade, qualidades estéticas e sensíveis; linguagem espacial e volumetria; qualidade das pesquisas e estudos.

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

(alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ALMEIDA, Maristela Moraes de. Processo de conhecimento durante o projeto: possibilidades de investigação na arquitetura e urbanismo. In: **VII Congresso Iberoamericano de Docência Universitária - Ensino Superior - Inovação e qualidade na docência**, 2012, Porto. VII CIDU, 2012. Disponível em: https://www.fpce.up.pt/ciie/cidu/publicacoes/livro_de_textos.pdf. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BARNABÉ, Paulo Marcos Mottos; STINGHEN, Andréa Berriel Mercadante. Abordagem fenomenológica e criativa no Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo. In: **SEMINÁRIO INTERNACIONAL PROJETER**, 9., 2019, Curitiba. Anais [...]. Curitiba: UFPR, 2019. v. 3, p. 611-625. Disponível em: <https://www.dropbox.com/sh/eiaqqoknz057ezc/AACQ4edl3CTX54kjbkNfb6ala?dl=0>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BRAGA, Tatiana Benevides Magalhães; GOTO, Tommy Akira; MONTEIRO, Luiz Paulo Cobra. Ambiente enquanto fenômeno: ensino de arquitetura na perspectiva fenomenológica. **Rev. NUFEN**, Belém, v. 9, n. 2, p. 24-41, 2017. Disponível em http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-25912017000200003&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BULA, Natalia Nakadomari; ALMEIDA, Maristela Moraes de; KARNOPP, Zuleica Maria Patrício. Fenomenologia e o Processo de Projeto em Arquitetura e Urbanismo: o caso da Capela de Santo Inácio, de Steven Holl. In: **VIII Seminário Projetar**. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires., Argentina., 2017, Buenos Aires. VIII Seminário Projetar. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina., 2017. Disponível em: <https://projetar2017.files.wordpress.com/2018/07/projetar2017.pdf>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BULA, Natalia Nakadomari; ALMEIDA, Maristela Moraes de. Pensando o Projeto a Partir das Sensações. **15º ERGODESIGN - Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano-tecnologia I 15º USIHC - Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano-computador**. Blucher Design Proceedings, v. 2, 2015, p. 1509-1511, ISSN 2318-6968. Disponível em: www.proceedings.blucher.com.br/article-details/19101. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso (Org.). **Projeto do lugar**: colaborações entre psicologia, arquitetura e urbanismo. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / PROARQ, 2002. Disponível em: <http://lasc.fau.ufrj.br/public/upload/2020-09-07/27a2860d6fb73581a7fad8536e0aa0c3.pdf>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

HOLZER, Werther. Ser-na-Cidade: por uma arquitetura e urbanismo como lugar. **Pensando - Revista de Filosofia**, Teresina, v. 8, n. 16, p. 20-32, dez. 2017. Disponível em: <https://www.ojs.ufpi.br/index.php/pensando/article/view/5659>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

KOWALTOWSKI, Doris Catharine Cornelie Knatz et. al. Reflexão sobre metodologias de projeto arquitetônico. In: **Ambiente Construído**, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 07-19, abr./jun. 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/ambienteconstruido/article/download/3683/2049>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

MOASSAB, Andréia; NAME, Leo (Org.). **Por um ensino insurgente em arquitetura e urbanismo**. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020. Disponível em: <https://portal.unila.edu.br/editora/livros/e-books/porumensinosite.pdf>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

RHEINGANTZ, P. A. Projeto de Arquitetura: Processo Analógico ou Digital? **Revista Gestão & Tecnologia de Projetos**, 2016 11(1): 95-102. Disponível em: <https://www.doaj.org/article/0d7c1f023c78476197e1e0525ef9aa0d>. Acesso em: 21 de jan. de 2021).

SEAMON, David. Uma Maneira de Ver as Pessoas e o Lugar: a fenomenologia na pesquisa do comportamento ambiental. **Geograficidade**, Niterói, v. 9, n. 1, p. 4-28, jan. 2019. Semestral. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/geograficidade/article/view/29241>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

Websites:

<https://www.designkit.org/>

<https://www.ideo.org/>

<https://padlet.com/>

<https://miro.com/>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/AlbertoPerez-Gomez>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/JuhaniPallasmaa>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/StevenHoll>

<https://www.stevenholl.com/videos>

<https://tearad.ufsc.br/>

<https://www.inhotim.org.br/visite/tour-virtual/>

Vídeos:

A CONVERSATION: Juhani Pallasmaa and Peter Zumthor. Otaniemi: Aalto University and The Museum of Finnish Architecture, 2018. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ibwvGn3PkFg>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

ARQUITETURA BRASILEIRA EM DEBATE: CARLA JUAÇABA. Ciclo de Palestras: Arquitetura Brasileira em Debate FAU USP atividade da disciplina AUH156. Mediação: Hugo Segawa e Mônica Junqueira de Camargo e Ivo Giroto Assistência de produção: Felipe Gripa, Gabriel Neistein e Priscilla Wazima. 10 de novembro, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Y40NCwZhfc0>. Acesso em: 21 de jan. 2021.

BARRAGAN Y LOS SENTIDOS. Brenda Laurel y Martha Hernández. Análisis e interpretación del contexto. Prof. Rodolfo Covarrubias. Disponível em: <https://youtu.be/f2yZ4jbkvLU>. Acesso em: 21 de jan. 2021.

LA ESCALA HUMANA. Direção de Andreas M. Dalsgaard. [S.l.]: Final Cut for Real, 2014. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hVwR4PntX7U&feature=youtu.be>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

Observação: esta bibliografia poderá ser alterada/acrescida conforme o decorrer das aulas

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	02/02	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Apresentação das atividades e início dos estudos
	04/02	Atividade Assíncrona
2	09/02	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 1: exercício 1 - composição 2D/3D
	11/02	Atividade Assíncrona
3	16/02	FERIADO
	18/02	Atividade Assíncrona
4	23/02	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 1: entrega exercício 1 e início exercício 2 - composição modular
	25/02	Atividade Assíncrona
5	02/03	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 1: entrega exercício 2 e início exercício 3 - escalas
	04/03	Atividade Assíncrona
6	09/03	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 1: desenvolvimento/assessoramento exercício 3
	11/03	Atividade Assíncrona
7	16/03	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 1: entrega exercício 3, finalização da etapa 1 e início da etapa 2
	18/03	Atividade Assíncrona
8	23/03	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 2: desenvolvimento/assessoramento
	25/03	Atividade Assíncrona
9	30/03	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 2: desenvolvimento/assessoramento
	01/04	Atividade Assíncrona
10	06/04	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 2: desenvolvimento/assessoramento
	08/04	Atividade Assíncrona
11	13/04	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 2: entrega, finalização da etapa 2 e início da etapa 3
	15/04	Atividade Assíncrona
12	20/04	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 3: desenvolvimento/assessoramento
	22/04	Atividade Assíncrona
13	27/04	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 3: desenvolvimento/assessoramento
	29/04	Atividade Assíncrona
14	04/05	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 3: desenvolvimento/assessoramento
	06/05	Atividade Assíncrona
15	11/05	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 3: desenvolvimento/assessoramento
	13/05	Atividade Assíncrona
16	18/05	Encontro Síncrono - 14:30 - 17:30 Etapa 3: painel final e encerramento
	20/05	Atividade Assíncrona - Entrega final