



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Campus Trindade - CEP 88040-900 - Florianópolis SC  
Tel: 48 3721-9285

## PLANO DE ENSINO 2020.2 <sup>1</sup>

### I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	HORAS-AULA SEMANAIS		HORAS-AULA SEMESTRAIS
		TEÓRICAS	PRÁTICAS	
EGR 5611	Oficina de Desenho 1	1	5	108

### II. PROFESSOR(ES) MINISTRANTE(S)

Vanessa Casarin – Email: [vanessa.casarin@ufsc.br](mailto:vanessa.casarin@ufsc.br)

### III. PRÉ-REQUISITO(S) (Código(s) e nome da(s) disciplina(s))

-

EGR5108 e EGR5625

### IV. CURSOS PARA OS QUAIS A DISCIPLINA É OFERECIDA

Arquitetura e Urbanismo (1ª fase – obrigatória)

### V. EMENTA

Representação das formas no espaço como consequência da experimentação tridimensional. Propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais básicos como argila, madeira, papel e outros. Introdução à programação visual. Técnicas de representação: desenho de observação, desenho técnico, croquis e fotografia.

### VI. OBJETIVOS

O aluno deverá atingir a capacitação necessária no desenvolvimento da percepção, visualização e manipulação de elementos tridimensionais e utilizar técnicas de representação bi-dimensionais .

São objetivos específicos da disciplina:

- Compreender as propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais como madeiras, papéis e outros
- experimentar e perceber as formas tridimensionais e as possíveis relações entre elas
- identificar e experimentar princípios de composição
- experimentar o uso da cor
- aplicar os princípios de criação de coerência formal
- ler, interpretar e executar desenhos em perspectivas axonométricas
- executar representações de objetos através de projeções ortogonais
- ampliar a capacidade expressiva pelo uso de recursos gráficos
- exercitar a editoração bidimensional dos exercícios realizados na disciplina.

### VII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Projeções ortogonais

UNIDADE II - Projeções axonométricas: conceituação e construção

UNIDADE III - Introdução ao estudo da composição

UNIDADE IV - Princípios básicos de desenho a mão livre

UNIDADE V - Introdução ao estudo da cor

UNIDADE VI - Croquis

### VIII. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

A metodologia de trabalho na disciplina EGR5611 obedecerá às seguintes diretrizes:

- As aulas teóricas serão apresentadas por meio de videoaulas assíncronas. As videoaulas serão disponibilizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle e deverão ser visualizadas antes do encontro síncrono com o professor. O encontro síncrono se dará para esclarecimento de dúvidas dos alunos quanto ao conteúdo teórico exposto e quanto aos exercícios práticos orientados via Moodle.
- Os encontros síncronos se darão sempre 50 minutos após o início do horário habitual da aula presencial registrado no CAGR para que o aluno consiga visualizar adequadamente o conteúdo disponibilizado via Moodle dentro do horário

<sup>1</sup> Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Resolução Normativa 140/2020/CUn.

habitual da disciplina. O professor permanecerá conectado até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula presencial habitual registrada no CAGR. As datas e horários dos encontros síncronos estão explicitadas no cronograma anexo.

- Entre as plataformas de ensino remoto síncrono adotadas na disciplina estão o RNP Conferência WEB, Google Meet e Zoom. O link de acesso às aulas síncronas será disponibilizado no Moodle;
- O professor estará disponível nos horários habituais da aula presencial via fórum do Moodle/e-mail para esclarecimento de dúvidas referente às atividades práticas da disciplina, exceto nos horários dos encontros síncronos quando estará atendendo exclusivamente via endereço web disponibilizado no Moodle para encontro síncrono.
- O atendimento extraclasse de monitoria também será ministrado por meio de plataforma de ensino remoto síncrono nos horários a serem informados na aula de adaptação dos alunos (primeira aula do retorno da disciplina);
- As atividades práticas serão orientadas/apresentadas aos alunos via Moodle. A entrega das atividades pelos alunos também será feita através do Moodle, **que apresentará um link de entrega de tarefas destinado a este fim**, com prazos pré-determinados pelo professor da disciplina.

---

## IX. ATIVIDADES PRÁTICAS

---

As atividades práticas de desenho serão orientadas/apresentadas aos alunos via Moodle e realizadas pelos alunos em suas casas com seu material de desenho solicitado no início do semestre letivo. A entrega das atividades pelos alunos também será feita através do Moodle, que apresentará um link de entrega de tarefas destinado a este fim, com prazos pré-determinados pelo professor da disciplina.

---

## X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO E CONTROLE DE FREQUÊNCIA

---

### Avaliações:

As atividades práticas avaliativas de desenho serão orientadas/apresentadas aos alunos via Moodle. A entrega das atividades pelos alunos também será feita através do Moodle, **que apresentará um link de entrega de tarefas destinado a este fim**, com prazos pré-determinados pelo professor da disciplina, estabelecidos no cronograma anexo.

**Avaliação 01: Exercício de Projeções Ortogonais e Perspectivas Axonométricas de peças simples.** Entrega via Moodle.

**Avaliação 02: Exercício – Representação do projeto.** Exercício de desenho arquitetônico realizado nas semanas 4,5 e 6 + leitura da composição + maquete. A leitura da composição será inserida no Moodle. As pranchas A3 e a maquete deverão ser fotografadas a inseridas no Moodle.

**Avaliação 03: Conjunto de desenhos de observação indicados como “exercício avaliado” no cronograma anexo.** Exercício D.O. 02 (a,b,c) + Desenhos de observação da paisagem. Os desenhos deverão ser assinados, fotografados e enviados via Moodle.

**Média final = Média aritmética das 3 avaliações.**

### Controle de frequência:

A frequência dos alunos será computada semanalmente. Das 6 horas/aula semanais da disciplina, a frequência em 1h/a será computada a partir do relatório de acesso ao conteúdo no AVA/Moodle E das 5h/a restantes na semana a frequência será computada a partir da entrega de atividades assíncronas que devem ser submetidas no link **Envio de tarefas** disponibilizado no Moodle. Para cômputo da frequência, os prazos para a entrega das atividades não avaliativas serão flexibilizados dentro do cronograma do semestre letivo.

---

## XI. LEGISLAÇÃO

---

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

---

## XI. REFERÊNCIAS

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 6492: **Representação de projetos de arquitetura**. Rio de Janeiro, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8196: **Emprego de escalas**. Rio de Janeiro, 1999.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8402: **Execução de caractere para escrita em desenho técnico**. Rio de Janeiro, 1993.

---

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8403: **Aplicação de linha tipos e larguras**. Rio de Janeiro, 1984.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10068: **Folha de desenho leiaute e dimensões**. Rio de Janeiro, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10126: **Cotagem em desenho técnico**. Rio de Janeiro, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10582: **Apresentação da folha para desenho técnico**. Rio de Janeiro, 1988.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 13142: **Dobramento e cópia**. Rio de Janeiro, 1999.

GOMES, Adriano Pinto. **Desenho Arquitetônico**. Ouro Preto, 2016. a. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/281>. Acesso em: 4 ago. 2020.

GOMES, Adriano Pinto. **Desenho Técnico**. Ouro Preto. Instituto Federal de Educação de Ciência e Tecnologia de Minas Gerais, , 2016. b. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/375>. Acesso em: 4 ago. 2020.

GONÇALVES, Berenice Santos. **Fundamento da cor**. 2005. Apostila digital disponibilizada pelo professor com autorização do autor.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR<sup>2</sup>

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão**. Pioneira, Editora da USP, São Paulo, 1980.

CLARK, Roger H; PAUSE, Michael. **Arquitectura: temas de composicion**. 2.ed. Mexico,D.F: G.Gili, 1997.

CHING, Francis D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2000.

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores – 2. ed**. Porto Alegre: Bookman, 2002.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução: Roberto Raposo. Ediouro, 1984.

KANDINSKY, W. **Ponto; linha; plano**. Martins Fontes Editora, São Paulo, s.d.p.

MUNARI, Bruno. **Diseño y comunicación visual**. Gustavo Gilli, Barcelona, 1975.

PARRAMON, José Maria. **Assim se desenha**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PARRAMON, José Maria. **Como desenhar em perspectiva**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PARRAMON, José Maria. **Primeiros passos em desenho artístico**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Ed. UNB, s.d.p.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução: Roberto Raposo. Ediouro, 1984.

SPECK, Henderson José, PEIXOTO, Virgílio Vieira. **Manual básico de desenho técnico**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.

---

<sup>2</sup> A bibliografia complementar inclusa neste plano se refere a demais bibliografias, além da básica de acesso aberto, utilizadas pelo professor para ilustrar seus slides que serão disponibilizados aos alunos

## Cronograma<sup>3</sup>

Semana	Data	CH	Conteúdo
Semana 1	2/2	03h/a	<p>Introdução da disciplina, solicitação de material.</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para introdução da disciplina, introdução da atividade do dia, solicitação de material e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor no Moodle, às 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula</p> <p>Exercícios assíncronos de traçado à mão livre.</p>
	5/2	03h/a	<p><b>Projeções ortogonais – (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b></p> <p>Exercícios práticos assíncronos EPOs. (Vide Moodle).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor no Moodle, às 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
Semana 2	9/2	03h/a	<p><b>Perspectiva isométrica (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b></p> <p>Exercícios práticos assíncronos (vide Moodle).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p>
	12/2	03h/a	<p>Exercícios práticos assíncronos de perspectiva isométrica. Vide Moodle.</p> <p><b>Postar fotografia dos exercícios das Semanas 1 e 2 no Moodle até 23:59h.</b></p>
Semana 3	19/2	06h/a	<p><b>Perspectiva cavaleira (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data)</b></p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Exercícios práticos assíncronos de perspectiva cavaleira.</p> <p><b>Postar fotografia dos exercícios da Semana 3 no Moodle até 23:59h.</b></p>
Semana 4	23/2	03h/a	<p><b>ENTREGA DA AVALIAÇÃO 01</b> - DE DESENHO TÉCNICO (Projeções ortogonais e perspectivas axonométricas)</p>
	26/2	03h/a	<p>Desenho arquitetônico (no âmbito das projeções ortogonais) – Planta Baixa (<b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b>)</p> <p>Exercícios assíncronos avaliados de construção da planta baixa e de cobertura.</p>

<sup>3</sup> Notar que para computo da carga horária total da disciplina estão sendo consideradas horas extraclasse para realização dos exercícios avaliativos assíncronos cuja carga horária não está especificada no cronograma, totalizando 12h/a.

			<p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Leitura obrigatória: Aulas 1, 2 e 5 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
Semana 5	2/3	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado: Construção dos cortes BB´ e CC´.</p> <p>Leitura obrigatória: Aula 3 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p>
	5/3	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado: Construção das fachadas (todas).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Leitura obrigatória: Aula 4 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p>
Semana 6	9/3	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado: Construção da perspectiva isométrica da edificação (Capela Siza).</p>
	12/3	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado: Construção da perspectiva cavaleira da edificação (Capela Siza).</p> <p><b>ENTREGA DA AVALIAÇÃO 02 – Representação do projeto. Postar fotografia do exercício avaliado referente as semanas 4,5 e 6 no Moodle até 23:59h.</b></p>
Semana 7	16/3	03h/a	<p>Composição (<b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b>).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p><b>Exercício assíncrono avaliado: Fazer análise compositiva da edificação Capela Siza. Postar análise no Moodle até 23:59h. Esta análise compõe a AVALIAÇÃO 02.</b></p>
	19/3	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Elaborar uma composição 2D/3D</p> <p>Exercício: Fazer uma composição bidimensional em uma base 30 x 30cm compondo com círculos, triângulos e quadrados e suas variações. Erguer a volumetria desta composição com formas tridimensionais. Exemplos de composições de acadêmicos dos semestres anteriores.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg.</p>
Semana 8	26/3	06h/a	<p>Materiais para maquete (<b>Conteúdo em PDF deverá ser visualizado antes do encontro síncrono desta data</b>)</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p> <p>Exercício assíncrono avaliado: Fazer maquete da Capela do Monte, Siza, Esc 1/75.</p> <p><b>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h do dia 1/4. Máx. 2 arquivos jpg. Esta maquete compõe a AVALIAÇÃO 02.</b></p>

Semana 9	30/3	06h/a	<p>Desenho de observação (<b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b>) –</p> <p>Exercício assíncrono D.O. 1 – Imagem invertida.</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h.</p>
Semana 10	6/4	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado D.O 2a (Exercício avaliado) – Espaços negativos (Critérios: Método e Proporção) (Exercício cadeira/ nanquim)</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, imagem de uma cadeira com aprox.. 15cm, nanquim e pincel.</p>
	9/4	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado D.O 2b (Exercício avaliado) - (Critérios: Proporção e sombra) (Exercício cadeira/ Pontilhismo ou trama / nanquim)</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, imagem de uma cadeira com aprox.. 15cm, nanquim e bico de pena.</p>
Semana 11	13/4	03h/a	<p>Exercício assíncrono avaliado D.O 2c (Exercício avaliado) - (Critérios: Proporção e sombra) (Exercício cadeira / Grafite)</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho</p> <p><b>Postar fotografia do exercício D.O 2 (a,b,c) no Moodle até 23:59h. Esta atividade compõem a AVALIAÇÃO 03.</b></p>
	16/4	03h/a	<p>Exercício assíncrono de D.O. 3 - Desenhar uma composição 3D de objetos iluminados.</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg, um com a fotografia da composição e outro com a fotografia do desenho.</p>
Semana 12	20/4	03h/a	<p>Exercício assíncrono de D.O. 4 (Perspectiva) Edificação/ perspectiva/ grafite (Introdução à perspectiva com pontos de fuga para desenho da paisagem).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h.</p>
	23/4	03h/a	<p><b>Estudo da cor (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b></p> <p>Exercícios assíncronos de estudo da cor.</p> <p>Material: papel - Canson desenho, tinta guache (cores primarias, branco e preto) e pincel + recipiente para lavar pincel</p>

			<p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p> <p>Postar fotografia dos exercícios no Moodle até 23:59h.</p>
Semana 13	27/4	03h/a	<p><b>Aquarela (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data) .</b></p> <p>Exercícios assíncronos. Material: papel Canson desenho ou outro papel rugoso próprio para aquarela, aquarela, godê, pincel redondo de orelha de boi ou sintético bem macio, pano ou papel para secar o pincel, recipiente para água e quem tiver pode levar contagotas.</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h.</p>
	30/4	03h/a	<p>Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, prancheta, almofadinha para sentar no chão e boné ou filtro solar caso tenha muito sol</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
Semana 14	4/5	03h/a	Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)
	7/5	03h/a	Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)
Semana 15	11/5	03h/a	<p>Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)</p> <p><b>Postar fotografia dos exercício de desenhos de observação da paisagem de 7/5 a 14/5 no Moodle até 23:59h. Esta atividade compõem a AVALIAÇÃO 03.</b></p>
	14/5	03h/a	Retorno da Avaliação 3
Semana 16	18/5	06h/a	<b>Recuperação</b>