



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2

(ARQ 5633) Código disciplina	PROJETO AQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO I Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Lucas Sabino Dias / Maíra Longhinotti Felipe / Fernanda Machado Dill		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	2	A,B,C	45
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
144	92	52	0
Horários (Atividades Síncronas)	Terças-feiras – das 16h20 às 18h00 Quintas-feiras – das 14h20 às 18h00		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	(ARQ 5631)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

Objeto/ambiente. Estudo do objeto em relação ao homem e ao ambiente. Criação de lugares. Análise, conceituação e proposição de objetos e ambientes, introduzindo estudos de ergonomia e enfatizando o aprendizado a partir da materialidade e da tridimensionalidade. Ambiente e meio ambiente na configuração da paisagem. Condicionantes físicos da paisagem natural e construída. Leitura, conceituação e lançamento de proposta paisagística para setor pré-determinado.

Objetivos da disciplina

1. Desenvolver a compreensão dos elementos componentes e fatores condicionantes da paisagem natural e construída, bem como dos processos que sobre ela atuam;
2. Introduzir os conceitos de percepção, cognição e uso do espaço possibilitando maior compreensão dos processos de criação de novos objetos, espaços e ambientes e das relações que nele se desenvolvem;
3. Desenvolver métodos e instrumentos de projeto para os diferentes âmbitos de intervenção no espaço;
4. Desenvolver uma visão crítica do uso do espaço através de temas que propiciem a reflexão e a identificação com usuários que não necessariamente partilhem de suas condições físicas, seus valores e/ou habilidades;
5. Exercer e potencializar a imaginação, a representação e a criação de espaços arquitetônicos em diferentes escalas.

Conteúdo programático

1. Processos de percepção espacial: orientação, percepção e cognição, memória e conhecimento, fatores culturais;

2. Relação ser humano - paisagem natural e construída. Ergonomia dos espaços externos e internos. Processos de produção de espaços e objetos;
3. Paisagem urbana: referenciais físicos e urbanos;
4. Elementos de composição espacial da paisagem - envoltório, vegetação, estrutura viária e espaços abertos de uso coletivo;
5. Processo de elaboração de projeto. Programa de necessidades. Conceitos de tipologia e composição arquitetônica;
6. Desenvolvimento de habilidades para comunicação dos projetos: desenhos e maquetes;
7. Estrutura como elemento integrante da arquitetura.

Procedimentos e critérios de Avaliação

A avaliação se dará com base nas atividades remotas assíncronas e síncronas propostas, que serão divididas em 2 exercícios:

Exercício 1:

Estudar arquitetura. Estudo de um projeto relevante da arquitetura brasileira.

Exercício 2:

Parte A: Olhar para o espaço. Ênfase na leitura dos elementos da paisagem imediata, suas preexistências e transformações. Reconhecimento e percepção da paisagem natural, construída e habitada.

Parte B: Projeto de ateliê de arte. Ênfase em quatro aspectos da arquitetura: (a) Relação interno/externo/entorno; (b) Concepção estrutural; (c) Disposição dos ambientes e dimensionamento do mobiliário com base no programa desenvolvido; (d) Apresentação: desenhos, textos e maquete.

Pesos dos trabalhos:

Exercício 1: Peso 4

Exercícios 2: Peso 6

Critérios de Avaliação:

- (1) Entrega dos exercícios propostos;
- (2) Capacidade de representação e comunicação;
- (3) Participação / interesse/ assiduidade;
- (4) Domínio da concepção do projeto arquitetônico

Bibliografia virtual

Bibliografia básica (serão disponibilizados capítulos específicos quando necessários):

CHING, Francis D.K. **Representação gráfica em arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2000.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES	Exercícios
1	02/02	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	Exercício 1
1	04/02	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
2	09/02	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
2	11/02	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
3	16/02	Dia não letivo	
3	18/02	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
4	23/02	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	

4	25/02	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	Exercício 2, Parte A
5	02/03	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
5	04/03	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
6	09/03	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
6	11/03	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
7	16/03	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
7	18/03	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
8	23/03	<i>Dia não letivo</i>	
8	25/03	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	Exercício 2, Parte B
9	30/03	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
9	01/04	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
10	06/04	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
10	08/04	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
11	13/04	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
11	15/04	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
12	20/04	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
12	22/04	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
13	27/04	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
13	29/04	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
14	04/05	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
14	06/05	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
15	11/05	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
15	13/05	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	
16	18/05	Encontro síncrono – 16h20 às 18h00 (2 créditos)	
16	20/05	Encontro síncrono – 14h20 às 18h00 (4 créditos)	