



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2

(ARQ 5635) Código disciplina	PROJETO ARQUITETONICO III Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Maristela Moraes de Almeida		
Estagiária Docência	Natália Nakadomari Bula		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	4	A	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
144	64	80	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quartas - 14:20 às 17:40 com encontros semanais		
Pré-Requisitos mantidos	(ARQ 5634- ARQ5605- ARQ5612)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

EMENTA

Projeto de edificação em áreas centrais da cidade. Programas de uso público que reflitam a vivência do homem em sociedade. Desenvolver a capacidade de elaborar respostas rápidas em nível de estudo preliminar, a partir de problemáticas previamente escolhidas.

OBJETIVOS

Gerais

- Praticar e desenvolver metodologias de criação projetual através de exercícios com diferentes temas de arquitetura, considerando as características e necessidades da área de intervenção.
- Reconhecer e avaliar as questões que envolvem os projetos de espaços e equipamentos de uso público em áreas centrais da cidade e suas repercussões no contexto urbano.
- Explicitar condicionantes e possibilidades de sistemas construtivos para a concepção de projetos arquitetônicos verificando suas potencialidades funcionais e criativas.
- Apresentar partido geral, representado por volumetrias / maquetes, desenhos, memorial de intenções e memorial justificativo das propostas.

Específicos

- Desenvolver a capacidade de compreensão da problemática urbanística e arquitetônica própria dos espaços públicos em áreas centrais da cidade formulando rápidas soluções arquitetônicas.
- Estimular a pesquisa, estudo e análise de alternativas tecnológicas para a edificação, promovendo a cooperação entre os estudantes.
- Incentivar habilidades sensório-cognitivas individuais que auxiliem na elaboração de alternativas inovadoras de estruturação física do espaço público, enfatizando as relações de usos contemporâneos com

os vestígios de seu processo de configuração natural e urbana.

- Conceber o projeto arquitetônico observando e configurando adequadas soluções plásticas, funcionais, e tecnológicas.
- Entender a arquitetura em suas dimensões tangíveis e intangíveis, enfrentando o problema de projeto através da proposição de solução capaz de arranjar lugar para atividades e viabilizar experiências humano-ambientais em sintonia com as intenções formuladas a partir das investigações iniciais.
- Praticar formas gráficas, de modelagem, e verbais, para apresentação e defesa de idéias, com destaque para a rapidez, objetividade e clareza necessárias à sua compreensão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Centralidades urbanas, suas características e atmosferas. Usos e habitantes: atividades existentes e potenciais. Aspectos históricos e legislação para intervenção na área. Paisagem natural e paisagem construída: qualidades sensíveis. Relações de vizinhança e interações humano /ambientais: público / privado, externo / interno, aberto / fechado / coberto. Transições, combinações, mobilidades e fluxos.

Projeto arquitetônico e suas etapas de concepção. Investigação sobre lugar, habitantes, problemas e potenciais. Processo de criação, programa, partido geral, relações interespaciais. Para quê é o lugar, funcionalidade espacial, características formais, sistema estrutural e contexto urbano como elementos definidores do partido arquitetônico. Geração e organização de volumes e espaços, fechamentos e aberturas, cores, texturas, proporções e escalas.

Tecnologia da arquitetura, sistemas construtivos e estruturais como elementos da concepção arquitetônica. Instalações prediais, conforto ambiental, infraestrutura e contexto urbano e paisagístico.

Representação no projeto arquitetônico: maquetes, desenhos, imagens e textos.

Legislações e diretrizes para intervenções em áreas públicas e privadas.

Procedimentos e critérios de Avaliação

(alterados levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Os conteúdos serão desenvolvidos em tres etapas:

- Reconhecimento do lugar e elaboração de diretrizes projetuais. (Exercício 1 - Investigação)
- Plano geral para o sítio. (Exercício 2 - Projeto)
- Partido geral arquitetônico . (Exercício 3 - Projeto)

Para o desenvolvimento dos conteúdos serão utilizadas as seguintes metodologias de trabalho didático:

- Metodologias ativas de ensino-aprendizagem que estimulem a autonomia dos estudantes, e uma aprendizagem significativa com reflexão-na-ação e reflexão-sobre-a-ação.
- Aulas dialogadas sobre os conteúdos fundamentadores e formulação das propostas de trabalho.
- Aulas práticas de acompanhamento e assessoramento ao desenvolvimento dos exercícios.
- Exercícios práticos desenvolvidos em grupos, e individualmente.
- Painéis para apresentação, reflexão e amadurecimento do desenvolvimento dos projetos.

Para o desenvolvimento dos conteúdos serão utilizados os seguintes recursos de apoio ao ensino-aprendizagem:

- Serão realizados encontros síncronos semanais remotos, via Webconferência;
- Serão utilizados métodos colaborativos com apoio de plataformas, instrumentos e ferramentas digitais que propiciem interação síncrona e simultânea dos estudantes para a construção de mapas mentais, e documentação do processo projetual.
- Serão utilizados textos, artigos científicos, imagens, vídeos, filmes, entrevistas, videoaulas, pesquisas, fóruns e outros materiais virtuais compatíveis ao estudo e desenvolvimento das atividades semanais assíncronas.

Serão realizadas três avaliações, definidas pelo conjunto de exercícios realizados e com os seguintes pesos:

- Avaliação 1: Exercício 1 - Peso 2,5
- Avaliação 2: Exercício 2 - Peso 2,5
- Avaliação 3: Exercício 3 (projeto individual) - Peso 5

Critérios de avaliação

- EVOLUÇÃO: desenvolvimento, interesse e dedicação.
- COERÊNCIA: conexão entre as intenções e as soluções espaciais propostas.
- QUALIFICAÇÃO DO PROJETO ARQUITETÔNICO: Atmosferas pretendidas e propostas; atendimento ao Programa Arquitetônico; adequação dos espaços às atividades previstas; dimensionamento compatível; relação entre os espaços projetados; relação entre os espaços internos, entre o interior das áreas edificadas e o exterior, entre as áreas edificadas no terreno, em relação ao entorno e ao ambiente urbano; viabilidade técnico-construtiva; adequação às normas técnicas e legais; qualidades estéticas e sensíveis; linguagem espacial e volumetria; qualidade das pesquisas e estudos.

Bibliografia virtual

(alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ALMEIDA, Maristela Moraes de. Processo de conhecimento durante o projeto: possibilidades de investigação na arquitetura e urbanismo. In: **VII Congresso Iberoamericano de Docência Universitária - Ensino Superior - Inovação e qualidade na docência**, 2012, Porto. VII CIDU, 2012. Disponível em: https://www.fpce.up.pt/ciie/cidu/publicacoes/livro_de_textos.pdf. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BARNABÉ, Paulo Marcos Mottos; STINGHEN, Andréa Berriel Mercadante. Abordagem fenomenológica e criativa no Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo. In: **SEMINÁRIO INTERNACIONAL PROJETER**, 9., 2019, Curitiba. Anais [...]. Curitiba: UFPR, 2019. v. 3, p. 611-625. Disponível em: <https://www.dropbox.com/sh/eiaqqoknz057ezc/AACQ4edI3CTX54kJbkNfb6ala?dl=0>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BRAGA, Tatiana Benevides Magalhães; GOTO, Tommy Akira; MONTEIRO, Luiz Paulo Cobra. Ambiente enquanto fenômeno: ensino de arquitetura na perspectiva fenomenológica. **Rev. NUFEN**, Belém, v. 9, n. 2, p. 24-41, 2017. Disponível em http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-25912017000200003&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BULA, Natalia Nakadomari; ALMEIDA, Maristela Moraes de; KARNOPP, Zuleica Maria Patrício. Fenomenologia e o Processo de Projeto em Arquitetura e Urbanismo: o caso da Capela de Santo Inácio, de Steven Holl. In: **VIII Seminário Projetar**. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires., Argentina., 2017, Buenos Aires. VIII Seminário Projetar. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina., 2017. Disponível em: <https://projetar2017.files.wordpress.com/2018/07/projetar2017.pdf>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

BULA, Natalia Nakadomari; ALMEIDA, Maristela Moraes de. Pensando o Projeto a Partir das Sensações. **15º ERGODESIGN - Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano-tecnologia I 15º USIHC - Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano-computador**. Blucher Design Proceedings, v. 2, 2015, p. 1509-1511, ISSN 2318-6968. Disponível em: www.proceedings.blucher.com.br/article-details/19101. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

DEL RIO, Vicente; DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso (Org.). **Projeto do lugar**: colaborações entre psicologia, arquitetura e urbanismo. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / PROARQ, 2002. Disponível em: <http://lasc.fau.ufrj.br/public/upload/2020-09-07/27a2860d6fb73581a7fad8536e0aa0c3.pdf>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

DUARTE, Cristiane Rose de Siqueira; SANTANA, Ethel Pinheiro (Org.). **ARQUITIVIDADES subjETURAS**: metodologias para a análise sensível do lugar. 1ª ed. – Rio de Janeiro: Rio Books, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - PROARQ - FAU-UFRJ, 2019.

Disponível em: <http://lasc.fau.ufrj.br/public/upload/2020-08-29/15d25f7af702a1f59618780354766611.pdf>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

FURTADO, José Luiz. Fenomenologia e crise da arquitetura. **Kriterion**, Belo Horizonte, v. 46, n. 112, p. 414-428, Dec. 2005. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2005000200022&Ing=en&nrm=iso. Acesso em 10 ago. 2020. doi: <https://doi.org/10.1590/S0100-512X2005000200022>.

HOLZER, Werther. Ser-na-Cidade: por uma arquitetura e urbanismo como lugar. **Pensando - Revista de Filosofia**, Teresina, v. 8, n. 16, p. 20-32, dez. 2017. Disponível em: <https://www.ojs.ufpi.br/index.php/pensando/article/view/5659>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

KOWALTOWSKI, Doris Catharine Cornelie Knatz et. al. Reflexão sobre metodologias de projeto arquitetônico. In: **Ambiente Construído**, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 07-19, abr./jun. 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/ambienteconstruido/article/download/3683/2049>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

LIMA, Antônio Balbino Marçal., org. Ensaio sobre Fenomenologia: Husserl, Heidegger e Merleau-Ponty [online]. Ilhéus, BA: Editus, 2014, 124 p. ISBN 978-85-7455-444-0. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/pcd44>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

MALLGRAVE, Harry F.. Embodiment and Enculturation: the future of architectural design. **Frontiers in Psychology**, [S.L.], v. 6, 16 set. 2015. Frontiers Media SA. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01398>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

MOASSAB, Andréia; NAME, Leo (Org.). **Por um ensino insurgente em arquitetura e urbanismo**. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020. Disponível em: <https://portal.unila.edu.br/editora/livros/e-books/porumensinosite.pdf>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

PEIXE, Marco Aurélio; TAVARES, Sergio. A linguagem de padrões de Christopher Alexander. Parâmetros projetuais para a humanização do espaço construído. **Arquitextos**, São Paulo, ano 18, n. 212.04, Vitruvius, jan. 2018. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.212/6866>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

RHEINGANTZ, Paulo Afonso; ALCANTARA, Denise de. Cognição experiencial, observação incorporada e sustentabilidade na avaliação pós-ocupação de ambientes urbanos. In: **Ambiente Construído**, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 35-46, jan./mar. 2007. Disponível em: <https://www.seer.ufrgs.br/ambienteconstruido/article/view/3727/2079>. Acesso em: 12 de dez. de 2020.

SCARSO, Davide. História e percepção: notas sobre arquitetura e fenomenologia. **Revista de Filosofia Aurora**, [S.l.], v. 28, n. 45, p. 1049-1068, abr. 2016. ISSN 1980-5934. Disponível em: <https://periodicos.pucpr.br/index.php/aurora/article/view/1980-5934.28.045.AO03/103>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

SEAMON, David. Uma Maneira de Ver as Pessoas e o Lugar: a fenomenologia na pesquisa do comportamento ambiental. **Geograficidade**, Niterói, v. 9, n. 1, p. 4-28, jan. 2019. Semestral. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/geograficidade/article/view/29241>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

Websites:

<https://www.designkit.org/>

<https://www.ideo.org/>

<https://padlet.com/>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/AlbertoPerez-Gomez>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/JuhaniPallasmaa>

<https://www.oasejournal.nl/en/Contributors/StevenHoll>

<https://www.stevenholl.com/videos>

<https://tearad.ufsc.br/>

Vídeos:

A CONVERSATION: Juhani Pallasmaa and Peter Zumthor. Otaniemi: Aalto University and The Museum of Finnish Architecture, 2018. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ibwvGn3PkFg>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

La Escala Humana. Direção de Andreas M. Dalsgaard. [S.l.]: Final Cut for Real, 2014. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hVwR4PntX7U&feature=youtu.be>. Acesso em: 10 de ago. de 2020.

Observação: esta bibliografia poderá ser alterada/acrescida conforme o decorrer das aulas

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	03/02	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs Apresentação das atividades e início dos estudos
	05/02	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
2	10/02	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	12/02	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
3	17/02	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	19/02	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
4	24/02	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	26/02	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
5	03/03	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	05/03	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
6	10/03	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	12/03	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
7	17/03	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	19/03	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
8	24/03	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	26/03	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
9	31/03	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	02/04	FERIADO (aula a ser repostada em dia e horário a combinar) Atividade Assíncrona (5hrs/a)
10	07/04	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	09/04	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
11	14/04	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	16/04	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
12	-21/04-	FERIADO (aula a ser repostada em dia e horário a combinar) Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	23/04	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
13	28/04	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	30/04	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
14	05/05	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	07/05	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
15	12/05	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs
	14/05	Atividade Assíncrona (5hrs/a)
16	19/05	Encontro Síncrono – 14:20hrs às 17:40hrs Painel Final e Encerramento
	21/05	Atividade Assíncrona (5hrs/a) – Entrega Final