



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2**

<b>(ARQ 5612)</b> Código disciplina	<b>Teoria e Estética de Projeto</b> Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Rodrigo Almeida Bastos		
Tipo	Fase	Turma	N° Vagas
Obrigatória	6	A	24
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
36	26	10	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quartas - 13:30 às 15:10 com encontros semanais, intercalados com atividades assíncronas não presenciais.		
Pré-Requisitos mantidos	(ARQ 0000) / Não possui		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

**Ementa**

Métodos projetuais. Análise dos elementos estruturadores do projeto. Estética e estudo comparado das linguagens da arquitetura. Conceitos contemporâneos.

**OBJETIVOS:** Desenvolver nos alunos a capacidade de apreciação e análise da arquitetura, projetos e obras. Relacionar e problematizar a arquitetura no sistema das artes. A arquitetura no campo ampliado dos conceitos da contemporaneidade. Conceitos contemporâneos de Teoria e de Estética. Estudo de teorias e construções estéticas de arquitetos, artistas, filósofos e pensadores da arquitetura na história. Experimentação projetiva e experimentação estética. Vivência e análise estética. Análise de obras de arquitetura e urbanismo e manifestações estéticas contemporâneas.

### **Procedimentos e critérios de Avaliação**

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

A principal avaliação consistirá em um trabalho a ser realizado em grupo de 2 alunos. O objetivo principal será o a análise estética de uma obra de arquitetura ou urbanismo, a partir das discussões, conceitos e métodos aprendidos na disciplina. Este trabalho consistirá em 7 pontos.

Serão também realizados seminários de discussão de textos. Os outros 3 pontos serão atribuídos à participação nos seminários e atividades assíncronas.

**Seminário geral do núcleo de teoria e história**, que acontecerá em vários eventos nos meses de fevereiro, março, abril e maio de 2021, com duração de 2 horas cada evento, aproximadamente. Este evento acontecerá on line, em sistema de video conferência coletiva, com a participação de convidados de várias universidades do Brasil e do exterior para debater conosco temas emergentes da arquitetura e do urbanismo; congregará todas as disciplinas do núcleo de teoria e história em uma série de eventos de interesse geral da arquitetura e do urbanismo, inclusive para repensarmos o novo currículo.

Critérios de avaliação: Compreensão e sistematização do conhecimento; Pensamento crítico, profundidade e reflexão; Correção de redação e de exposição oral; Clareza na exposição das idéias, de forma oral, escrita e desenhada; Coerência discursiva/narrativa; Apresentação visual dos trabalhos.

### **Bibliografia virtual**

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ALBERTI, Leon Battista. *De re aedificatoria. Sobre a arte de construir*. Livro VI, sobre a beleza e o ornamento.

BASTOS, Rodrigo. Arquitetura Amor e Erotismo. *Interpretar Arquitetura*, Belo Horizonte/MG, v. 04, n. 6, 2003.

BASTOS, Rodrigo. A alma e o silêncio: o conceito de decoro em Alberti e Louis Kahn. *Geograficidades*, Niterói, 2020. 20 p.

BAKER, Geoffrey. *Le Corbusier, uma análise da forma*. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes. 2004.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio.

UNWIN, Simon. *20 projetos que todo arquiteto deve conhecer*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

VIDLER, Anthony. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

**CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2**

<b>SEMANA</b>	<b>DATA</b>	<b>ATIVIDADES</b>
1	03/02	Atividade síncrona. O que é estética. A invenção do belo. Aula por video-conferência.
2	10/02	Atividade síncrona: Lançamento do trabalho final: Análise estética de uma obra de arquitetura. Atividade assíncrona; leitura de textos: Leon Battista Alberti; Rodrigo Bastos; Ariano Suassuna.
3	17/02	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: Belo, sublime e romantismo.
4	24/02	Atividade assíncrona; leitura de textos: Ariano Suassuna; Burke; Rem Koolhaas; Definição e entrega, via moodle, pelos grupos, da obra de arquitetura a ser analisada no trabalho.
5	03/03	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: O espaço da arquitetura moderna
6	10/03	Atividade assíncrona; leitura de textos: Le Corbusier, Giedion e outros autores modernos.
7	16/03	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: Arquitetura e pensamento contemporâneo. Atividade assíncrona; leitura de textos: Rosalind Krauss; Anthony Vidler.
8	24/03	Atividade síncrona; Organização e orientação dos trabalhos
9	31/03	Atividade assíncrona: desenvolvimento dos trabalhos
10	07/04	Atividade síncrona: leitura e debate do texto: Baker. Le Corbusier, uma análise da forma, por video-conferência
11	14/04	Atividade síncrona: Orientação do trabalho.
	21/04	Tiradentes. Feriado nacional.
12	28/04	Atividade síncrona: leitura e debate do texto: Simon Unwin. 20 edifícios que todo arquiteto deve conhecer.
13	05/05	Atividade síncrona: Orientação final do trabalho.
14	12/05	Apresentação dos trabalhos. Atividade síncrona, 7 pontos.
15	19/05	Apresentação dos trabalhos. Atividade síncrona, 7 pontos. Encerramento da disciplina
16		Seminários do NTH, durante todo o semestre.