



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2020.2

(ARQ 5682) Código disciplina	ATELIÊ LIVRE Processos artísticos contemporâneos na experiência corporal da arquitetura e da cidade Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Rodrigo Gonçalves [Gonça]		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Optativa	-	07207C	20
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
54	39	15	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quartas-feiras - 18:30 às 21:30, de acordo com o cronograma		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	(Não possui)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

A experiência corporal das cidades enquanto prática cotidiana, estética e artística no mundo contemporâneo. Estudo das relações entre arquitetura, corpo e cidade como resistência ao processo de espetacularização da cidade. Micropráticas cotidianas do espaço vivido. A cidade lida pelo corpo. A relação arquitetura, corpo e cidade por meio da experiência estética e urbana.

Objetivos

- Reconhecer a cidade como um ambiente de existência do corpo e fator de continuidade da própria corporalidade de seus habitantes.
- Estudar a experiência urbana e, em particular, a experiência corporal da cidade, explorando o campo de possibilidades das relações entre corpo e cidade como um processo de formulação do ambiente urbano.
- Investigar as cartografias realizadas pelo e no corpo como registros corporais das experiências urbanas.
- Compreender espaços urbanos através de configurações corporais.
- Pensar a cidade como fenótipo estendido do corpo.
- Discutir a cidade como ampliação do campo artístico estabelecendo novas cartografias simbólicas da arte, arquitetura e urbanismo nas quais emergem situações e tensões históricas, políticas e sociais.

- Experimentar as derivas urbanas do corpo contemporâneo a partir de novas formas de urbanidade, inclusive aquelas capazes de negar a própria cidade.

Conteúdo Programático

- Arquitetura, corpo e cidade: prática dos espaços urbanos e a experiência corporal e sensorial da cidade.
- Crítica ao espetáculo urbano: a perda da corporeidade na cidade contemporânea.
- A experiência da cidade que se instaura no corpo: formas moleculares (micro) de resistência ao processo molar (macro) de espetacularização da cidade.
- Micropráticas cotidianas do espaço vivido: revelações ou denúncias daquilo que o projeto urbano-arquitetônico exclui.
- Corpografias urbanas: cartografias da vida urbana inscritas no corpo de quem habita a cidade.

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Para atingir os objetivos propostos serão desenvolvidas aulas teóricas, leituras de textos e proposições artísticas buscando experimentar possibilidades diferenciadas em cada uma delas. A dinâmica da disciplina será laboratorial e experimental, ou seja, as atividades serão de cunho performativo. Assim, haverá três blocos que nortearão as atividades, os quais não seguem uma ordem cronológica, mas sim diluem-se entre si, rompendo com sequências fixas de pensamento e ação. Junto aos blocos serão experimentados dispositivos e laboratórios que articularão estudos e pesquisas desenvolvidas no *Ateliê Livre: Processos artísticos contemporâneos na experiência corporal da arquitetura e da cidade*.

BLOCOS CONDUTORES DO ATELIÊ LIVRE

- Bloco : PENSAR a experiência corporal da arquitetura e da cidade
- Bloco : SENTIR a experiência corporal da arquitetura e da cidade
- Bloco: AGIR na experiência corporal da arquitetura e da cidade

DISPOSITIVOS E EXERCÍCIOS ARTICULADORES DO ATELIÊ LIVRE AO LONGO DO SEMESTRE

Laboratórios Experimentais: desenvolvimento de experimentos artísticos partindo de referências conceituais que discutam a cidade como ampliação do campo artístico estabelecendo novas cartografias simbólicas da arte, arquitetura e urbanismo nas quais emergem situações e tensões históricas, políticas e sociais. Nesse movimento, o *Ateliê Livre: Processos artísticos contemporâneos na experiência corporal da arquitetura e da cidade* ocupará a cidade com experimentações metodológicas para a compreensão da cidade pelo corpo além de ressignificar o próprio espaço do ateliê como catalisador de estudos e pesquisas em arquitetura.

Assim, serão realizados 4 Laboratórios Experimentais os quais formarão a base da disciplina, a saber:

- Laboratório Experimental 1: Cartografia rosto
- Laboratório Experimental 2: Cartografia pele
- Laboratório Experimental 3: Cartografia gesto
- Laboratório Experimental 4: Cartografia movimento

Para cada Laboratório Experimental será dada orientação específica, assim como indicação de bibliografia e referências conceituais a serem consultadas.

Exposição: Montagem de uma exposição ao fim da disciplina com os trabalhos desenvolvidos pelos/as alunos/as. O conceito da exposição, curadoria, plataforma e visitação serão discutidos e construídos coletivamente.

DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

As atividades serão desenvolvidas pelos/as alunos/as como atividades assíncronas e com acompanhamento do professor por encontros síncronos nos quais serão apontadas potências e possibilidades de aperfeiçoamento das mesmas por meio de aulas teóricas-conceituais e assessoramentos.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará nos dias de apresentação e partilha dos processos e resultados alcançados (preferencialmente, mas não obrigatório, em encontros síncronos para uma partilha mais consistente dos processos de desenvolvimento). Nos dias destas apresentações os/as alunos/as entregarão suas atividades em um arquivo digital para o professor. O feedback será realizado por meio de observações e anotações no próprio arquivo entregue pelo/a aluno/a.

COMPOSIÇÃO DA NOTA FINAL

Laboratório Experimental 1 Cartografia rosto (PESO 1,5)	Laboratório Experimental 2 Cartografia pele (PESO 1,5)	Laboratório Experimental 3 Cartografia gesto (PESO 1,5)	Laboratório Experimental 4 Cartografia movimento (PESO 1,5)	Exposição Montagem e participação (PESO 4)
--	---	--	--	---

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

- BRITTO, Fabiana Dultra; JACQUES, Paola Berenstein (Org.). *Corpocidade: gestos urbanos*. Salvador: EDUFBA, 2017.
- BRITTO, Fabiana Dultra; JACQUES, Paola Berenstein. *Cenografias e corpografias urbanas: um diálogo sobre as relações entre corpo e cidade*. In: Cadernos PPGAU/UFBA. Ano 6, número especial, 2008, p. 79-86. Salvador: PPGAU/UFBA, 2008.
- CAMPBELL, Brígida. *Arte para uma cidade sensível*. São Paulo: Invisíveis Produções, 2015.
- DEBORD, Guy. *A Sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FONTES, Adriana Sansão. *Intervenções temporárias, marcas permanentes: a amabilidade nos espaços coletivos de nossas cidades*. 2011. Tese (Doutorado) Programa de Pós-graduação em Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011.
- JACQUES, Paola Berenstein; BRITTO, Fabiana Dultra; DRUMMOND, Washington (Org.). *Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea*. Salvador: EDUFBA, 2015. 4 v.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Zonas de tensão: em busca de micro-resistências*. In: JACQUES, Paola Berenstein; BRITTO, Fabiana Dultra (Org.). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.
- PALLAMIN, Vera. *Arte, cultura e cidade: aspectos estéticos-políticos contemporâneos*. São Paulo: Annablume, 2015.
- SANTOS, Carolina Érika. *Insurgências na Soteropolicity: performar para realizar outros sentidos*. 2013. Tese (Doutorado) Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- SANTOS, Rodrigo Gonçalves dos; SILVA, Ramon Martins da. *Cartas e cartografias urbanas: diálogos sobre a experiência estética num desejo de compreender a cidade contemporânea*. Palíndromo (Online), v. 6, p. 114-128, 2015.
- SRUR, Eduardo. *Manual de intervenção urbana*. São Paulo: Bei Comunicação, 2012.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	03.02	Encontro síncrono via webconferência Apresentação geral: da disciplina, do método, da turma
2	10.02	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 01: Cartografia rosto Instruções iniciais e debates sobre a temática
3	17.02	Atividade assíncrona Desenvolvimento Laboratório Experimental 01: Cartografia rosto
4	24.02	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 01: Cartografia rosto Apresentação e partilha dos processos e resultados
5	03.03	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 02: Cartografia pele Instruções iniciais e debates sobre a temática
6	10.03	Atividade assíncrona Desenvolvimento Laboratório Experimental 02: Cartografia pele

7	17.03	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 02: Cartografia pelo Apresentação e partilha dos processos e resultados
8	24.03	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 03: Cartografia gesto Instruções iniciais e debates sobre a temática
9	31.03	Atividade assíncrona Desenvolvimento Laboratório Experimental 03: Cartografia gesto
10	07.04	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 03: Cartografia gesto Apresentação e partilha dos processos e resultados
11	14.04	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 04: Cartografia movimento Instruções iniciais e debates sobre a temática
12	-	Atividade assíncrona Desenvolvimento Laboratório Experimental 04: Cartografia movimento
13	28.04	Encontro síncrono via webconferência Laboratório Experimental 04: Cartografia movimento Apresentação e partilha dos processos e resultados
14	05.05	Encontro síncrono via webconferência Encaminhamentos para montagem da exposição dos trabalhos desenvolvidos na disciplina
15	12.05	Atividade assíncrona Montagem da exposição dos trabalhos desenvolvidos na disciplina
16	19.05	Encontro síncrono via webconferência Abertura da exposição dos trabalhos desenvolvidos na disciplina Encerramento da disciplina